

# السر المظروف

في

علم بسط الحروف

تأليف

علامة زمانه وعصر أفراده

الشيخ محمد الشافعي الخلو في الحنف

هو الله له وضع بطونه كبد

---

١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م

---

حقوق الطبع والنقل محفوظة

مكتبة ومطبعة محمد طه الباني المجلس وأداره بمصر

وَعَلَّمَكَ مِنْ قَدُنَا جَلَا  
«لَرَأَى كَرَمَ»

## بِسْمِ الرَّبِّ الْكَرِيمِ

وَحَمْدُ اللَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

الحمد لله الذي فضل العلماء فضائل النعم ونصهم بمعرفة الأسرار ، واسطقام واختلارهم  
وجعلهم شمس الأنوار . وزينهم في الظاهر والباطن في كل وقت وأوان ، وأسكنهم القصور  
العالية في أعلا الجنان ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، لك الملك العلام ، وأشهد أن  
سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله وصفيه وخليفه إمام كل إمام ، شهادة تنجي قائلها  
من حر جهنم في دار القرار ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عند الأبرار والفقار ، وعلى آله  
وصحبه عند المحروف كسرها وبسطها ما نزل رقم واستخرج ملك على بحر العمور والأعصار .  
ووجد : فيقول العبد الفقير للطف بربه الحق « محمد الشافي الخلاق الحق » عامه الله بلطفه  
الحق وأجره على عوائد بربه الحق : سألني جسر الإخوان حفظهم الله تعالى أن أضع له مختصراً  
في علم الكسر والبسط ، فتوقت مدة من الزمان لطفي أتى لي ذلك أهلاً فكرر على السؤال  
المرّة بعد المرّة وذلك لحسن ظني بي فأجبتني إلى ذلك طالباً للتواب ، راجياً الرضى من ملك  
يوم الحساب . قال صلى الله عليه وسلم « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى » وصيته :

## السّرّ المظروف في علم بسط الحروف

وأنا أسأل الله تعالى أن ينفع به العباد ، وأن يصونه عن كل فاسق ومرتكب بدعة  
وخساد ، وأن يوفقنا على الصواب ، وأن يسهل علينا أمر الحساب ، إنه على ذلك قدير وبالإجابة  
جدير ، وهو حسي ونعم الوكيل ، وأسأله السّرّ الخليل ، ورجته على مقدمة ، ونعمان كيميات  
وخاتمة ، ولا أذكر فيه إلا ما يسهل فهمه وركته ما يمر حفظه ، فأقول وبالله التوفيق :

## المقدمة

اعلم : أيها الصالح والطيب الفالح أن علم الكسر والبسط علم شريف جليل القدر كثير النفعة ، ولهذا لفتى أشار بعض العلماء العارفين بقوله : علم التكسير خير من علم الإكسير ؛ ومعناه رد صورة حروف الاسم إلى صورة أخرى ونقل معنى إلى معنى آخر وتحويل لغة إلى لغة أخرى ، وهو مصوب ومقلوب ؛ فالمصوب أن يقرأ حروف الاسم من اليمين إلى اليسار وللقول بالمعكس . وهو على ثلاثة أقسام : منفر ومتوسط وكبير ، فالأول : هو الذي سطوره بعدد حروفه بلا زيادة ولا نقصان ، والثالث : هو الذي تكون حروفه أقل من سطوره ، وللمتوسط بينهما واعلم أن البسط ينقسم إلى ثلاثة أقسام ، فالأول : يسمى بسط الرقم ، والثاني : يسمى بسط الحروف ، والثالث : يسمى بسط العدد ؛ وأما بسط الرقم فهو أن تضع الحروف على هذه الصورة ، الألف والباء والجيم والهمزة هكذا : ا ب ج د ه و ز ح ط ؛ وأما بسط الحروف فهو أن تضع الحروف كما تنطق بها على هذه الصورة : ا ل ف ب ا ج ي م د ا ل ا ل ح وهو الذي يجمع منه الأعوان من الخدام الأرضية ؛ وأما البسط الثالث وهو البسط الممدى فهو أن تضع حروف العدد الذي تنطق به كهذه الصورة : ا ح د ، ا ث ن ي ن ، ث ل ا ث . ا ر ب ع . ا ل ح وهو الذي يستخرج منه القسم على الأعوان . إذا علمت ذلك فقد ظهرت لك البسوط الثلاثة ، فاعلم ذلك واحذر الخلط تنجح ويظهر لك سر الحروف بإذن الله تعالى ثم انظر أية عنصر غالباً على هذه البسوط الثلاثة فيكون العمل عليه فاحكم به والله الموفق . (وأما المزج) فهو أن تضع أول حرف من أحد الاسمين : أعني الطالب والمطلوب الذي تريد مزجهما وأول حرف من الاسم الثاني وهكذا إلى أن تفرغ الحروف (مثال) هذا ذيب وعنه د غ ي ن ب م ؛ وأيضاً مثال ذلك في زيد وعمر ز ع ي م د ر ؛ فإن كانت حروف أحدهما أكثر من حروف الآخر وكان الابتداء بأقلهما احتاج إلى عود الدور مثل زيد وعاصم : ز ع ي ا د م ر م وعلى هذا يستمر العمل في كل ما يراد من الأسماء وغيرها .

(السكيفة الأولى) إذا أردت أن تؤلف بين اثنين أو تفرق بينهما فإن قضاء الخواص وما يحتاج إليه الإنسان في كل وقت وأوان من قبول ومحبة وعطف ومودة وألفة وتسخير وبضاض وفرقة وخراب الأمانة والدور والقصور والنصر على الأعداء وتسلط عون من الأعوان بشئ من أنواع العذاب أو جلب غائب من القباب وتطييب حاضر وولاية معزول وعزل متبول وتهيبج وحيرة وجلب ومحبة بضاض . الله وقدره وذلك مما علمه الله لأدم ثم إلى شيث ثم إلى ولده وهكذا إلى سيدنا إدريس ثم إلى الأنبياء الاثني عشر ثم من حكمهم إلى حكمهم إلى أن وصل إلى هذه الأمة ، فانه علم شريف لا يقبل ولا يتغير فأنتك بالله العظيم ورسوله الكريم أن لا تحيده إلا لمنه فانه أمر عظيم وخطب حسيم ينال به الإنسان المقاصد ويرقى به أعلى المراتب ، ولا تفعل منه شيئاً إلا ما وافق الشريعة فانك مجزى عما تفعل (فإذا أردت) ألفة بين اثنين مثلاً أو فرقة أو غير ذلك مما سبق (فإنما) يعون الله باسم ملك أرضى ثم المطلوب ثم الطالب أحرفاً متفرقة (مثال ذلك) أحدهما

اسم على هكذا : ع ل ي واسم الذي تريد ألقه أحمد هكذا : ا ح م د بحيث يكون اسم الملك  
بداية قبل الاسمين مثل الآخر فتكتبه هكذا : ا ل ا ح م د ع ل ي ا ح م د ثم تكسرهما من  
آخر إلى أول إلى أن يظهر الزمام وهو أن يكون السطر الآخر مثل السطر الأول فأركه ولا  
تأخذه (ثم بعد ذلك تبدأ بالحروف من أول السطر وتنظم كل ثلاثة منها اسما مع إضافة ايل  
أو ايل أو يال (مثاله) أخذنا ثلاثة من أول سطر : ا ل ا ح وقلنا ا ل ا ح وأضافنا إليها بال فصار  
الأحبال وعلى هذا الترتيب العمل (فإن) فضل معك آخر الأحرف أقل من ثلاثة أحرف فتضيف  
إليه تمامه من اسم ملك أرضي غير الذي كتبتة أولا ، هكذا قيل : والصواب أن تكمله من السطر  
الأول بهذه الحروف كن وتضيف إليها ايل على العادة (ثم) تجعل ذلك قسما تقسم به (ثم) تأخذ  
اسم الطالب والمطلوب فقط من غير اسم الملك تبسطهما حروفا وتحسبهما بالمثل وتنزله في مثلث  
وتراعي إصلاح القمر رجاء واتصالا فأعرف قدر ما صار إليك (تعد كل) معك القسم الكامل  
(ثم بعد ذلك) تحسب الأسماء الثلاثة وتنظر في حروفها أيها أكثر حروفا في عنصر من العناصر  
الأربعة : وهي النار ، والتراب ، والهواء ، والماء ؛ فإن كانت حروف النار أكثر العمل الظلم  
في النار ، وإن كانت حروف الهواء أكثر فأجعل الظلم في الهواء على نملة مثلا ، وإن كانت  
حروف الماء أكثر فأجعل في الزر الذي يشرب منه أو في ماء وبرش في المكان أو يتخطاه أو  
يمسكه فأعلم ذلك واعتمد عليه (ويكتب) في أعمال الخير بمسك ورغفران وماء ورد ويحرق  
بالعود والبخير والندى وما أشبهه من أنواع الطيب (ويكتب) في أعمال الشر في الرصاص  
والحديد والحزف إلى (١) ويكتب بالمر والصر والحلثيت والزنجار وسحر بالنوم والحفظ  
والسكرية وما شابه ذلك ، فإذا كتبت الظلم في الوقت الموافق بعد معرفة طبع الحروف تقسم  
بالقسم الذي استخرجته من التكبير وتوكل به للملك الذي كسرت حروفه مع الأسماء فانك ترى  
نجيا من عجائب الله تعالى ، (واعلم) أن ذلك الملك يصير ملازما لذلك الشخص مستحوذا عليه  
لا يفارقه أبدا من محبة وعقد شهوة ومرض عضو مخصوص وإبطاله ، ولو وكلته ينقل الجبال  
أفلاها وبالبهار لنفسها فانه عمل صحيح معمول به لا يتغير ولا يتبدل ، سألتك بالله تعالى أيها العاقل  
عليك بتقوى الله وقد أوصيناك ولا تعطه إلا المستحقه فأنت الطالب به فإن كشفت لك السر  
لسكوم عن كثير من الناس لا يصل إليه إلا آحاد العلماء الراسخون وأفراد الحكماء الخادقون  
وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

[قاعدة : في معرفة الأوقات للأعمال] فاعتمد ذلك وإلا لم يصح لك عمل (فإذا أردت) عمل ظلم  
لنوقي والمجبة ، ففي ساعة الزهرة وبومها (وإن) كان قبولا ففي ساعة عطارد يوم الزهرة (وإن)  
كان قبولا وإجلالا عند الناس والملوك ففي يوم الشمس وساعة الزهرة (وإن) كان للعطف بين متحابين  
ففي يوم الزهرة وساعة القمر (وإن كان) مسلحا بين الرجل وزوجته ففي يوم المشتري وساعة الزهرة  
(وإن) كان للجهاد عند السلطان أو يكون خائفا منه ويريد أن يكتفى شره ففي يوم زحل والقمر مسعود

أو ساعة المشتري ( وإن ) كان للجماء والمهية عند الناس ففي ساعة الزهرة في يومها وإن كان للمهية في النفوس ففي يوم للريح وساعة المشتري ( وأما ) التيسجات ففي ساعة المريح من يوم الزهرة .  
 ( وأما ) الرمد ففي ساعة المريح من يوم القمر ( وإن أردت ) أن يشرف على العمى ففي ساعة القمر من يوم المريح ( وأما ) الحصومات والشر والبعضة ففي ساعة عطارد من يوم المريح ( وأما ) السقم ففي ساعة المريح من يوم زحل ( وأما ) النقلة والحراب ففي ساعة المريح من يومه ( وأما ) الصمت والقمع ففي ساعة زحل من يوم المشتري ( ويفعل ) أيضا في ساعة زحل من يوم الزهرة ( والجليب ) العمارة ففي ساعة عطارد من يوم القمر ( وجليب ) الآبق والحارب ففي ساعة زحل من يوم المريح ( ولطرد المم ) ففي ساعة زحل من يوم عطارد .

واعلم أن هذه هي الأصول لجميع الأعمال فاعتمد ذلك ينفع عملك إن شاء الله تعالى .

[ تنبيه : متعلق بعلم الميزان ] اعلم أنه لما كانت الحروف مقسمة على الطبائع كان لها موازين حتى يمكن التعديل بين الحروف المختلفة أي في الطبع ( فإذا أردت ) أن تزن الحروف لأسمها من الأمور أو لعمل من الأعمال فأخرج حروف ذلك الأمر وانظر إليها بما فيها من الطبائع الأربعة : أعني النار ، والتراب ، والهواء ، والماء . فإن كانت موجودة فيها فتتوزن حيث تدل على الميزان فتجمع كل جنس إلى جنسه : أي كل طبع إلى طبعه وتجمع حروف ذلك الطبع ، حتى حروف تلك المراتب إلى حروف تلك المراتب وحروف البروج إلى حروف البروج وحروف الدرج إلى حروف الدرج وحروف الدقائق إلى حروف الدقائق وهكذا ، وتظهر ما الأكثر من ذلك الجنس فيكون الحكم له .

واعلم أن للرتبة علامة على البروج وهي ثلاثون درجة وهذا هو القواب : ومن يقل إن الرتبة أقل من ذلك أو أكثر فقد غلط ولم يكن له برهان ودليلا أنه إذا كان معنا دقائق فيرتفع منها درج والدرج لا يرتفع منها إلا البروج وهي الرتبة الأولى فإذا أردنا أن تعمل بالتعليل فتعمل البروج إلى الدرج والدرج إلى الدقائق وهذا أوجه من الموازين . ولما كانت هذه

عناصر	نار	تراب	هواء	ماء
مراتب	ا	ب	ج	د
درج	هـ	و	ز	ح
دقائق	ط	ي	ك	ل
ثواني	م	ن	س	ع
ثالث	ف	ص	ق	ر
رابع	ش	ت	ث	خ
خوامس	ذ	ض	ظ	غ
طبائع	حار	بارد	حار	بارد
	يابس	يابس	رطب	رطب

الأحرف معنوية سمكات موازينها معنوية وطبائعها معنوية غير محسوسة ( وإنما كان ) هذا اصطلاحا من أهل هذا الفن لأنه جرت به الأقدمون ووقفوا على ما يقرب إليه الحرف من نار ، وتراب ، وهواء ، وماء ؛ فإن كان الأمر متوقفا على هذا فيجب أن ينظر في قوة كل حرف من ذلك العنصر الذي وقع الاصطلاح عليه فيعمل بالأغلب أي الأكثر حروفا من كل عنصر . وهذا جدول تعرف به الأقوى من غيره :



[قاعدة: استطرادية لقضاء الخواص] وهو السر الأعظم ، ترصد القصر إذا نزل في برج حلة كالخيل والقوس والأسد وهو في زيادته متصل بالسمود اكتب في ريق غزال عسك وزعفران وماء ورد صورة الجمل على ظهره انسان بيده ربحان يشمه واكتب في بطن الجمل سبع ثوبات واسمك واسم أمك واكتب حول الجمل طاش (١) حمد طاش حروفا مفرقة مع : ا ه ط م ف ش ذ ، وتكتب فوق رأسه طاش حمد طاش حاش مشوش ثم تنظر في ذلك الرق إذا طرأت لك حاجة وتقرأ قوله تعالى « نخرج منها خلقا يتربص إلى سواء السبيل » وتكررها مرات وعش في حاجتك وأبدأ إلى أي شخص تريد فانه يقضى حاجتك بقدرته الله تعالى .

[قاعدة : في علم التفسير] ونسخير قلوب السلاطين والحكام والطلوب والعدو وكل ما أردت أن يتقاد لك في جميع الأمور ويكون طوعك وكل ذلك من خواص اسمه تعالى الهادي فكسره مع اسم من أردت أن يتقاد لك (مثال) تبسط الهادي هكذا : ا ل ه ا د ي ثم تبسط اسم من شئت مثل يمتوب هكذا : ي ع ق و ب ، ثم مخرجهما : ا ي ل ع ه ا ق و د ب ي ، ثم تكسر ذلك إلى أن يخرج السطر الأخير مثل الأول فتتركه ثم تكتب ذلك في ريق أو كاعد وتبخره بالطيب وتحمله معك ولا تزال تذكر من ذكر اسمه الهادي في قيامك وقعودك وعلى رأس كل مائة تقول يا هادي من استهدى اهد لي فلانا واجعله طوع يدي وملكني من ناصيته وقلبه فانك ترى عجبا ، ولكن ذلك يوم الخميس في زيادة الشهر ولكن هذا للربيع في الوجه الثاني من الرق أو الكاغد وهو هذا كما ترى :

اعلم أيها الطالع على هذا الوفق أنتمزل على خلاف قاعدة  
أزلن الخ وقاعدته أسد نور ط (دور أول) (دور ثاني) حكة  
دور ثالث جميع ، دور رابع (ومن كتب) اسمه تعالى الرحمن  
هكذا ا ل ر ح م ا ن ، وكتب اسم من يريد أيضا مكسرين  
ومزجهما مع بطنهما وحمله فانه لا يلقاه أحد إلا أحبه وقضى حاجته ( وإن كتبه )  
هكذا : ا ل ر ح م ا ن سبع مرات مع اسم خادمك الكثير الحرب ودفنته وثقلته  
بحجر في محله فانه لا يهرب ( ومن ) السر الديدع في هذا العلم أن تحسب الاسم والفصل  
أعني الحاجة بالجمل الكبير وأسقطه ٩ ٩ وما فصل منه في وفق بثلاث فتزول به في بيت  
الباء زيادة اثنين ولى بيت الجيم زيادة ثلاثة وفي بيت الهال زيادة أربعة وهكذا إلى  
الطاء وبشرط إن حسبته من جميع الجهات بحده سواء في طوله وعرضه ( وإذا  
أردت ) جلب إنسان تكتب بحلب فلان إلى فلان وتحسب الحروف وتسقطها • • وتضعها  
في وفق مثل الأول ( وإذا أردت ) فبولا تكتب فلان يحب فلانا أو يتولى فلان أو يزل فلان  
أو يتوزر فلانا أو يمرض ، وتقيم أهل الطريق في الترتيب أي في أعمال الخير في الأوقات السعيدة  
وأعمال الشر في الأوقات النحسية والطوالح أيضا ( ومن ) التصاريف أيضا أن تأخذ اسم للطلوب

حراسم أمه وتحسب أبعادها بالجل الكبير وتسقطه ١٢ ١٢ فما فضل عدد من الجمل إلى انتهاء  
البروج فما خرج فهو الطالع وكذلك تعمل باسم الطالب فإذا خرج الطالعان تخرجهما وتخرج  
الاسمين أيضا ثم تخرج الاسمين والطالعين سطرا واحدا ثم كسره حتى يخرج الزمام فتحسب  
مقدم بالجل الكبير وتنزل في وفق ويحمل جد تبخيره فانه غاية في المحبة (ومن) السر البديع  
أيضا أنك إذا أخذت الاسمين فقدم اسم المطلوب على الطالب وأبسطهما حروفا وكسرها إلى أن  
يخرج الاسمان ثم خذ حروفا من حروف أوائل السطور حروفا من أوله وحروفا من آخره  
وابسطهما سطرا كالأول وكسره سبعة أسطر ثم خذ أوائلها وأواخرها كما فعلت ثم انقشها بظاهر  
صفحة أو ورقة أو ورقة وانظر ما لها من الأعداد بالجل الكبير واجعلها في وفق مربع في الوجه  
الآن واجعلها تشاهد السجائب من الاضمالات والتأثيرات بإذن الله تعالى (ومن) أخذ أول  
حرف من اسم المطلوب وآخر حرف منه ومن الطالب أيضا فكنك (مثال ذلك) محمد يطلب  
عليًا فخذ من محمد (م د) وخذ من علي (ع ي) فتكون أربعة أحرف ثم منها في مربع  
في ساعة للشرى من يومه والطالع القوس فتقع بينهما حبة عظيمة (ومثله أيضا) وهو أقوى من  
الأول إذا أخذت حرفين من اسمك وحرفين من اسم الذي تريده وأضفت إليهما لفظ حبيب  
فتكون ثمانية أحرف ثم وضعتها في وفق مشتمل ويكون عطارده مقابل الزهرة ومقابلها فان  
الذي تريده يحبك حبة عظيمة مادام الوفق منك (مثال) الطالب موسى والطالب عيسى فخذ  
من موسى (م ي) ومن عيسى (ع ي) هكذا : م ي ع ي ثم امزجها مع حبيب ثم كسرها  
في الوفق حتى يكمل مولفه أعلم .

[ الكيفية الثانية ] (إذا أردت) الجلب فامزج أحرف النار بأحرف المطلوب حروفا  
من أحرف النار وحروفا من أحرف اسم المطلوب وتكون أحرف النار بداية ونهاية وأبسطهما  
حتى يخرج الزمام ثم تستخرج من الحروف أسماء ملائكة العمل من أولها إلى آخرها كما  
سيأتي في المثال ثم تخرج من السطر الأول أسماء الله الحسنى ثم تأخذ عدد السطر الأول وتسقط  
منه أس الربع وتنزل برقع الفاضل في مفتاحه وكفه ثم تكتب أحرف الراج خلف ظهر  
الوفق ثم تكسر حروف النار أربعة أسطر وتنظم أسماء رباعية طولا (مثال ذلك) إذا أردنا  
جلب على تكتب ذلك هكذا كما سيأتي (وكيفية) استخراج الملائكة أن تنظر في الحروف فان  
كانت زوجا فانظم الأسماء رباعية وان كانت فردا فانظمها ثلاثية (وقال) بعضهم إن كان العمل  
لمحب فانظم الحروف أسماء رباعية وان كان للشر فانظمها ثلاثية وان فصل من الحروف شيئا  
فكدر من الأول وعلى الطريقتين تصيف ايده آخر كل اسم وهما يعين مزج جلب على  
الحروف النارية كما ترى في الصفحة الآتية :

ا	ج	هـ	ل	ط	ب	م	ع	ف	ل	ش	ي	ذ
ذ	ل	ي	ج	ش	هـ	ل	ل	ف	ط	ع	ب	م
م	ذ	ب	ا	ع	ي	ط	ج	ف	ش	ل	هـ	ل
ل	م	هـ	ذ	ل	ب	ش	ا	ف	ع	ج	ي	ط
ط	ل	ي	م	ج	هـ	ع	ذ	ف	ل	ا	ب	ش
ش	ط	ب	ل	ا	ي	ل	م	ف	ج	ذ	هـ	ع
ع	ش	هـ	ط	د	ب	ج	ل	ف	ا	م	ي	ل
ل	ع	ي	ش	م	هـ	ا	ط	ف	ذ	ل	ب	ج
ج	ل	ب	ع	ل	ي	ذ	ش	ف	م	ط	هـ	ا

(وهذا) صفة نظم الملائكة من مثالا هذا اجهايل لطبايل معفايل لشبايل وهكذا إلى آخر التكبير (وأما) كيفية استخراج أسماء الله تعالى فهو أن تنظر السطر الأول وتأخذ لكل حرف منه اسما هكذا : الله جميل هاد لطيف ظاهر برمتين عزيز فاطر شكور يقين دوالجلال . (فإذا أردت) التصريف فاحسب السطر الأول وزله في وفق مربع وتلقه في سية وسوره في هذا المثال كما ترى :

٣١٩	٣٢٢	٣٢٧	٣١٢
٣٢٦	٣١٣	٣١٨	٣٢٣
٣١٤	٣٢٩	٣٢٠	٣١٧
٣٢١	٣١٦	٣١٥	٣٢٨

١٢٨٠ (فأخذنا) عدد السطر الأول فكان ١٢٨ أسقطنا منه الأس

وهو (٣٠) يبقى (١٢٥٠) فأخذنا الربع فكان (٣١٢) بقي

منا حبر (٢) ثم تكتب في ظهره أحرفه للرج وتلقه في السية كما تقدم ثم تكتب الأحرف المزوجة إلى آخر التكبير على أثر المطلوب وتجعله مفتولا في زيت الزيتون وتوقده في سراج أخضر جديد (ثم) تستخرج من الأحرف النارية أسماء سبعة تقسم بها هكذا ، وهو أن تبسط الأحرف وتكسرهما أربعة أسطر كما ترى :

ا	هـ	ط	م	ف	ا	ش	ذ
ذ	ا	ش	هـ	ف	ط	م	ا
م	ذ	ط	ا	ف	ش	هـ	ا
هـ	م	ش	ذ	ف	ط	ا	ا

فنظم منها سبعة أسماء طولها هكذا : اذمه هادم طشطن مهاده ففف

ثم استخراج ملائكة الوفاق : ومن أراد كيفية استخراج ملائكة الوفاق فعليه بمجموعنا في علم الأول في للمنى [بالنور الساطع والسر القاطع] فقيه الكفاية (فإذا أردت العمل) فاجعل القليلة في السراج وأوقده وعلق الوفاق في السية ثم تقول أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانية للتفرجة من الحروف النارية المزوجة أحب يا اجهايل وأنت يا طببايل وأنت يا معفايل وأنت يا لشبايل إلى أجيوا وهيجوا فلان بن فلانة إلى كذا وكذا هي الهوا العجل الساعة هيجوا كذا إلى كذا وكذا أحب يا فلان واذا ذكر ملائكة الوفاق الجنة لسخرجين منه ثم تقول أجيوا بحق اذمه هادم الخ الله جميل هاد لطيف ظاهر برمتين عزيز فاطر شكور يقين دوالجلال



فكسرة أو عدد صلح الوفق . وأبلغ من ذلك أن يقرأ بعد ذلك إذا فرغ العدد كما مطاء  
كالبرهنية عدد ٣٤ ثم يقرأ سورة الجن مرة واحدة ثم يقرأ آيات الإحراق على الجن كقوله  
تعالى : والصفات إلى ثاقب ، أتى أمر الله إلى يشركون ، ويل لكل أفاك أثيم إلى آخر  
الآية ، والطور وكتاب مسطور الآيات (١) فإن المطلوب يسبح ويأتي سريها (وإن أردت العكس)  
فاكتب الأحرف التارية معكوسة هكذا : ذ ش ف م ط ه ا ، ثم كسرهما حتى يخرج الزمام مع  
اسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم واستخرج الروحانية من حروف التكسير وغيرها كما  
تقدم ووكل بعملك خادم اليوم وحته في كل مرة بقضاء حاجتك من سقم أو مرض أو ضرب أو  
غير ذلك وراعى في كل عمل ما يناسبه من دفن أو تطبيق أو حرق أو غير ذلك (وإن أردت)  
حل ما فعلت وتبطله فاكتب الأحرف مستقيمة هكذا : ا ه ط م ف ش ذ ثم كسرهما مثل الأول  
مع اسم المطلوب واسم خادم اليوم واستخرج الأقسام كما تقدم ووكل الخادم بما تريد بإبطاله وفي  
كل مرة تحته على الإجابة بقضاء الحاجة وتسقى له الأحرف ويعلق عليه الوفق ، وما أشبه ذلك  
العمل ، والله المجازي .

[ الكيفية الثالثة : في خواص الأحرف التارية ] وهي حروف باردة بإيسة طبع اللوت .  
وهي للسم والمرض والوبال وخيل العقل والعداوة والبضاء ووقف السلع ( إذا أردت )  
عينا من ذلك ، فخذ ترابا من تحت أقدام العدو وأضف له ترابا من سبع قبور مهجورة  
ثم اعجنه وصور منه صورة المطلوب واكتب الحروف معكوسة كما ترى تحت ص ن ي و ب ،  
مخروجة باسمه واسم خادم اليوم للناس على جهته وصدره وقواده ويديه ورجليه ، ثم اكتب الوفق  
من السطر الأول عدد ٤ كما تقدم وعلقه وعزم عليه بالأقسام ووكل الخادم بما شئت من سقم  
أو مرض أو حمى أو خيل أو غير ذلك من إبطال عضو أو فالج ووكل بذلك حتى ترى الإجابة  
واجعل صورة الوفق مع الصورة وادفنها في طريقه وراع في كل عمل ما يناسبه كما تقدم من  
دفن في مقبرة أو تحت حرارة نار أو غير ذلك فإن عملك يلقذ لوقته ، فاتق الله ولا تفعله إلا  
لمستحقه فانك مجازي بما تفعل (وإن أردت) بإبطال ما فعلت فأخرج الصورة وتصرّف فيها من  
تبطل ما كانت موضوعة فيه ، فإن كانت تحت كائون نار فأذهبها بالماء وارمها وما أشبه ذلك  
واكتب له الأحرف مستقيمة مع اسمه واسم خادم اليوم ووكله بإبطال ذلك فانه يعافى بما هو  
فيه بإذن الله تعالى (وإن أردت) عقد رجل عن امرأة غير حليقة فخذ ترابا من تحت قدمه  
الأيسر على اسمه واسم أمه وتقرأ عليه هذه الآية « قالوا ياذا القرنين - إلى قبا » (ثم) تأخذ  
وترا وتعقد فيه سبع عقد تقرأ على كل عقدة الآية سبعا وتقول بعد كل مرة كذلك يعتقد ذكر  
فلان بن فلانة عن فرج فلانة بنت فلانة أو دير فلان بن فلانة ثم اعجن ذلك التراب بماء من  
بئر عاقل واكتب عليه الأحرف التارية مخروجة باسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم  
وعزم عليه بما تقدم من الأقسام المستخرجة من العدد المعلوم واحسب السطر الأول ونزله  
في الربع واتل عليه الأسماء الخارجة منه ثم دق الشقة دقا جيدا ورشه على المطلوب بعد أن يتخطاه  
هو والوقف ، ثم ادفن الوفق في قبر مهجور في بوضة أي قصة فارسية واجعل على رأسها شيئا

فانه ينقذ باذن الله تعالى ( وإن أردت ) أن تنقل أحدا من منزله أو يلبسه فاقش الحروف مبسوطة في لوح نحاس مع اسم من يريد واسم أمه واسم خادم اليوم كما تقدم وتكون الحروف معكوسة وتقرأ عليه الروحانية المستخرجة من الحروف للكسرة ح ما يضاف إليها من الأقسام والآيات ثم تنزل الوقى وتقرأ عليه القسم المستخرج منه وهي الأملاك الخمسة وقها مطاعا وآيات الزجر الى أن يدور وتظهر الإجابة وتوكل بالعمل خادم اليوم ، ثم ادقن اللوح في مجرى حمام وعلق الوقى في طبر وأطلقه فان للطلوب ينتقل من ساعته فائق الله تعالى ( وإن أردت حل ما عملت ) فاكتب الحروف مستقيمة وامزجها باسمه واسم أمه والخادم واستخرج الزميمة كما تقدم ووكل خادم اليوم بإذهاب العمل وحته على الإجابة واسم الكتابة بماء يثر لا تراه الشمس وأمره أن يقتل به وأخرج اللوح من المجرأة واسم كتابته أو نقشه ثم خذ الوقى من الطير لأنك إذا أردت حله تطلقه في مكان واسع وتقتل عليه خوف الهياج فانه يهوى مكانه ويوجد اليه باذن الله تعالى .

[ السكيفية الرابعة : في خواص الحروف القوائبة ] وهي التيسيج وميل القلوب ووساوس الخواطر وعقد النوم والمخبة والجلب وما أشبه ذلك ( فإذا أردت ) ذلك فاكتب الحروف معكوسة هكذا : ط ث ق س ك ز ج مع اسم من يريد واسم أمه واسم خادم اليوم على شقفة من راب من تحت قسم للطلوب فان لم يتيسر ذلك فقل شقفة نيثة باسم للطلوب وأخرج القسم كما تقدم واعمل الوقى واستخرج ملائكة وعزم على الشقفة بروحانية التكسير العبد للملوم ووكل الخادم وعزم على الوقى بملائكته ودق الشقفة واترها في الهواء وعلق الوقى في الهواء بعد ظهور الإجابة فان للطلوب يحضر ( وإذا أردت ) أن يحبك شخص ولا يصبر عنك ساعة واحدة فخذ حناء بيدك من غير وزن وامحها بماء ورد واعملها قرصا واكتب عليها الأحرف مع اسم للطلوب واسم أمه واسم الملك ( ١ ) واقسم عليه بالأسماء للنظومة من حروف التكسير وما يضاف إليها من الزائم والآيات ووكل الخادم بقضاء الحاجة ثم اكتب الوقى كما تقدم واستخرج ملائكة ودق قرص الحناء وعمر بها وقت الصل على الوقى وأنت تتحول آخر كل مرة من قراءة ملائكة الوقى أحرقوا قلب كذا وكذا كما أحرق هذه الحناء فانك ترى المعجب ( وإذا أردت ) الجلب فتكتب الوقى في ورقة صفراء وتعلقها في مهبط الريح حد البخور بالحناء وتحت الخادم بالجلب فانه يأتي ولو كان بينك وبينه مسيرة سنة ولم يحرق إلا مسافة الطريق ( وإن أردت ) إبطال ما عملت فاكتب الحروف مستقيمة ووكل خادم اليوم بعد مزج اسم للطلوب والخادم وعزم بالملائكة المستخرجة من الحروف وانسب كل عمل بما يوافق من تعليق أو غسل أو شرب أو غير ذلك ، والله الوقى .

[ السكيفية الخامسة : في خواص الأحرف اللثائية ] وهي لتسليط البلغم والأمراض الباردة الرطبة ولترف الدم وغير ذلك ( فإذا أردت ) أن تسلط الترف على من تريد فاكتب الحروف معكوسة هكذا : غ خ ز ع ل ح د ، وامزج بها اسم للطلوب وخادم اليوم وكسرها كما تقدم واستخرج الأسماء وعزم عليه وحته على الإجابة وقضاء الحاجة واجمع السطر الأول ونزله في مربع



[ السكيفية السادسة ] وهي سكرى وعقب القدر ، وأصله ، وكان بعض علماء هذا الفن يوصي من تلامذته بها ويحذره ، وسأرددها على فؤاد القيسرات وأحذف منها شيئا ، وكان أول وصيته له بقوله : خذ بالوقا وصية أخ مشفق يطار على الحكمة ولا تبديها لغيرك فهو دسه عظيم الخ ما ذكر ، ثم قال فوصي لك بنوفا سبع لحكمه واحساب ما بها ، فرفض اخيه عنك واتبع العلم والحكمة ومن ما شهر لك من أسرارها سواء في ذلك ولدك وعمره ، وسر من بالتواضع وأساب المر ، وشكر من منحك كله من ، حكمه ولازم خدمته لتحصيل كلمة على كلمة أخرى ، واحمل الأدب شعرا ، وخبر دثر ، وتابع الحكم طريقك والسلام عليك وعلى حو ، محمودا وخصوصا ، فهذه وصيى لك بنى تمحكها ، ولا ثم تؤدعك في ثورته من الحكمه الرابطة ذات الإنفاس العجب وذلك في محتاج إليه عدم الاسان مما يختص به خصوصا وبغيره محمودا الخ ما ذكر ( ثم قال ) خذ عزمك لك حجة هاتر في معرفتها بنى حروفها وصحتها تحسادا أى حروفها على سبق واحد أى في سطر واحد ثم ولد الأحساد أى الحروف حتى يظهر الوضع الأول أى مثل الأول آخر أو ، ماسا كما سطر لك آخر القالة أى في المثال ، فان كل من هذا انسق ضد الأوائل والأواخر أى في أوائل سطر وتو حرها ثم اصل الأوائل سطر ، وصح منه كالأصل أى ولله حتى يظهر آخر من الأول وانضمها ثماء رباعية مصافا إليها لفظ ايل في كل الأعمار وثبت الأصل في سبب منه من سكرات في انضمام الأربع وسبب يبا وين عمله إذ السكيف أى الطبع يألف ما يسه ويترجى ولا ينافى بحالقه فلهذا القود وصعب مقالات الحكماء فافهم ما شارو به فدا به الأمر بمسألة ذات البسار أى في حروف الحروف وهو سطر بطولى الأيسر زودا بنى نمدد ثم قال وحصل في وفق مربع بان كان نمدد لاجير أو مثالا ونحسا بان كان لعمد لشر ، وحكمه حارم هذه لأروق الثلاثة لأنها أول وما عداها وروع منقطه بها لأن نمدد مكرر ثنت والتسع من مجموع ثلث مع المربع وثنس مكرر أربع والتسع من مجموع خمس ومربع وطر مكرر الخمس ويكون وفق موى زودا طاهر لأحساد أى الحروف ثنوه وضع السطر الأول في وجه والوقوف في لوجه الذى ويكون ذلك في دائرة وحالت وحصول فيها فوق وفق فان كان اصل حروف يكون وجهها في وجه بعضها كثيرة سحابين وإن كان لشر فيكون وجه مطلوب مولا من ذلك والدائرة معروحة كأنه خارج منها ، وهذه هي سر العرب في أصل نظم العجيب وانهم عليه تلك الأعمدة التي سطمت من نود مفرد تين في انصوى ، ثم نظم الأعوان من اسم ذلك الشيء أحساد أى بنصه حروفا حبا على وسط التكرر وتكررها إلى أن يخرج الأصل نظم منه الأعوان طولا وملك لدى قسم به عنهم هو ، وهذه منه زودا مستقيمة معاف إليها يبل سواء كان في الحب والتدفع أو الخير والشر ، وسأني هذا في مثل من شاء الله تعالى ، وللدخلة في فعل الخير انصب رثمة ويحذف في الشر ، فافهم مراد الحكماء في هذا انفس الأقدمين وبغير ما شاروا به بظهر بالتقصود لأن المربع إذا كان مساويا للأحاد أى الأصلاخ في الكيفية مشحونا بالأرواح فالتناسب الطبيعي كان تأثير طوحود منه كاسم الزعاف

الذى يقتل من وفته مخصوصه سر فيه لأنه يصير حيث محتويا على السبعات أى الطامع الأربع  
أى الحراره والبرودة والرطوبة وسوسة ومحتوب أيضا على الجهات الست التى هى فوق وتحت  
وأمام وخلف وشمال وجنوب ويكون جامع لأسرار عديدة بأد الأحساد لانتفى سير أرواح ؛ فالأرواح  
أسرار والأحساد خواص والأسرار هى التى تمتد الخواص وفى ذلك بيان عظيم يظهر لك عند  
تردد فكرك فى الحكمة الإلهية لتسبب الأرواح بالأحساد وامتزاجها بد من شأن الأحساد  
الحسده والكشفه ، ومن شأن الأرواح الخلقه والهيده ؛ واللطف شأنه انطاش والظلمات  
والكشف شأنه الرسوب لثقله وحسده ، فالأرواح تكسب الأحساد اللطافة والمود .  
( فهذا ) هو الذى جمعه بعض العلماء سر لأعداد وسماء حصصهم بآثار وسريان الأرواح فى العوالم  
الحسية ، ولا يحصى عليك ما يجب هذه الأسماء من معنى

[ وأصرت لك مثلا ] فى حب شئ معنى شئ معنى عدم مألوف له أى مصادق لأى  
المؤمنين ، إذ تافرا كان ذلك سافر عارض منهم غير طمعى منهم لأن الانسان يألف بوعه ولا  
يسر منه إلا لعرض يكرهه منه فادرل حارس كان من لارمه روال سافر يعود إلى طمعه  
الحنفى السرى لأن كل نوع يألف بوعه ويسر من مصادره كالوحوش والاسنان فان فلا منهم  
يسر من الآخر بل يفسح السرى ولا يكون عارض فبآثار لا يظهر ، لا فى مثل هذا المثال  
( فهذا ) أردت إقارن انوحوش سبب وطموعه بذلك وعمدى من سببه وهو لوحوش وسع حروفها كما  
ذكرت لك أولا على سبب واحد وضع معها حروف معه ثم حروف بوعك وهو يساى وحمل  
ذلك سطر عرصا وولدها حتى يظهر مثل الأول ثم حدد ذاوتى والأواخر طولاً وضع اثنين  
سطرا عرصا وولدها حتى يظهر مثل الأول ، فان تأخذ الآخر من سطر الأول وهو سطر  
الحج اثنين وحصله أول ثان ثم أول السطر بعده ثم مافى الآخر وحصله ثالث ثم مافى  
الحرف الأول من سطر لأول وحصله رابع الذى وهكذا حتى يجمع السطر الأول وتعمل  
بذلك كما فعلت شئى و رابع كما فعلت ثالث وهكذا حتى تسبى الوليد وظهر الرسم ، ثم  
حدد الرويد الأربع واثنين من توسط نوثرها ، كانت الأحرف والأسطر روحا وفردا إن  
كانت أفرادا وضعهم على حدهم بخرج منهم كسب وهو انصهر اعالي وحصله وضع عملك  
عما سببه أى الصنع وثبت ذلك قطع تحت السطر بعدد والحدود بينهم شرط ونصف إليه  
السر الأكره وهو اسل واستقصه مكانا ثم جعله على رأس انصوب ثم اخذ إلى الأعوان من  
اسم انطوب من مركبه الحرفى حدد إسقاط لتكرار منها واسأله حد الكسر وانصوبها طولاً  
و مستخرج منك الحد كم عديهم نص من مركب انصوب الحرفى وتصرفها فى حمله هجته من غير  
إسقاط مكرن وكسر وإسقاط حاد وتجمع أعدادهم وتنسطقهم وإلا يجمع أعداد السطر  
الأول على المركب الحرفى وتصرفها فى حمله أفراد من الحروف فى اجتماع من بعدد فهو  
المتنطق منك ونصف به الحق نفوى وهو اسل وتقس على تلك الأعوان بهذا للستخرج  
وضع ذلك عدد فى مكان مناسب للصنع اداب ثورت اليك يصير سر ذلك فى الوقت من قبل  
وضع العمل من يد ، ولا يحصى عددك من سر ثوبه هو انه اح أفراد انطوب بالعمل للتحلل



بين المطلوب والمطاب ، وإذا حطبت مفردات تعذر من نوع واحد وسعد النطق بها كما إذا  
تكرر أفراد من نوع واحد ونصب مصدر النطق به كأول من الحروف وصفا وهي الألف  
ومن التعذر النطق به أيضا الجاء وباء وكاف وعاف وهذه من الأفراد التي يصعب النطق  
بمكررها فلهم في ذلك مصطلح وهو أنه إذا عرّض لك شيء من ذلك فإن كان المفرد به أحد  
أحاد وعشرات أو غيرها فاطر في أعداده من كان أحدا كالألف في نصه ؛ وبما أن يكون ثمر  
أو ثلاثة أو أربعة وهذا سببه التكرار وثبت أول تكرار وسننطق بمفصل وثمة بهذه كسبة  
استخراج ملكة والأعوان . ونقسم التي سطر من تولد مفردات اليمين عرسا ، مثاله إذا اجمع  
معك أربع ثبات مثلا وثبت ذواتها فكون بمفصل عدد حم فقول اجمع وكذلك  
عشرات وثبات . وثمة ذوات تكرار . وثبت منها أحده وضع فته من الأحاد ما يدل عليه  
كالباء والألف والخم في ثلاثة آلاف ، وهذا هو معنى هذه فتهم ذلك ولا يحل من  
هذه معرفة ورب أعمالك وربها محررا في قسم بقاء أثبت بد ورب العمل كذلك وحدته كما  
ثبت لك . وعلم أنك إذا ركب فردا حدود كان حرف الأول أفرادا غيرا وبسوسه والذي  
به البرودة وبسوسه والذي سطر بخررة والخطوبة والآخرة كسبة البرودة والخطوبة فقسمة هذه  
للماء لورن كل عمل (عادا أردت) حسب نوع من الأنواع وحسن اسمه أول سطر ثم الحاجة  
ثم اثبت وافعل ما ذكرت لك وأثبت سطر ذوات ولا تثبت لأحده في توليد ولا تثبت أمه  
بها وبسوسه من الخراج اليمين ولا الخراج اليسار لتعريف لأروح معادلة الأحكام فسطر بذلك سطر  
تسمي العمل (وبن أردت) دفعا فاحمله مكان مصوب وسمي هذه ثم اسم مدفوع به آخر  
فاحفظ هذا الترتيب ، ثم إنني أسيت على ما تولده من اسم المطلوب وما تولده من اليمين واليسار  
وذلك أن تضع حروف مصوب أحاد معرفة وتسقط ما تكرر منها ووباء الذي وتسقط سطر  
الزمام وهو مثل ذوات ، وانظمه أعوان متوالية طولا كما سبقت لك في أمثال وضع الأفراد أيضا  
من غير إسقاط مكررها واجمع أعدادها زوا . ثم صيرها في متنها كما بلغ فهو استصاق للملكة  
وإلا فمنها كما نصب في الأعوان من التكرار ثم اجمع عدد فرد الأسطر فضع في جميع  
فاسقطه وأصب إليه ايل فهو اسم الملكة . في قسم على الأعوان المتوكلين بالعمل

(وأما القسم) فهو ما تولده من الخراج لأثر وكسبه ذلك أن تحمل أحرف اسطر الصور  
الأعلى سطر عريضا كالأصل الذي أخذ منه وزر الآخرة إذا صار كالأول وانظم ذلك قسم  
كما صر وعمر بالمعنى واحمله في محل نصب الخراج من بطائع الأربع (بدا أردت) دفع حيوان  
عن مكان معين كمدينة أو قرية أو دار فحمل اسم المكان في موضع المطاب أو الخط أو النصب  
أو انظر دونه ، وحيوان الصار كذلك في العمل ولا تحذف هذا لقانون ولا يشته عليك  
أنه من ذلك عمل كالاسم ، فالسطر الأول كالرئيس والخرجان أعلى اسطر الطوى الأيمن  
والطوى الأيسر كاليدان والسطر الأخير التكرار كالرحبين وما بين ذلك كاليدان والأعد  
المتحدة من توليد اليساري كالحركة لخدمة الأعضاء والأسماء المطلوبة من توليد الخراج اليمين  
كاسم بلده والتصرف والأعوان كاحسن ونظم حركاتهم كالمفصل وهذا هو السبب الأول

الذي ما لم يسمع به حكيم قط فندره وصحة حقائقه ويداكن العمل لإبطال ما صنعت الحكاء  
في كسورهم فافعل كما ذكرت من قبل ، وهو أن تحمله مطلوباً وتعمل بيهو لكثرة عدلنا وسيظهر  
لك جميع ذلك و... لأن في شيء الله تعالى (و سم) أن قسم استخراج من كل عمل لا بد من  
به إلا على ذلك بعد ذلك ومن علمه الذي نقرؤه على في عمل الخير وأشر عدد الأسطر  
لأن الأحرار وأن تقول في كل قسم قسم حيث عدل وذل وذكر الأعوان ثم يقول بما خرج  
وحسن من هذا سر وتقول انهم مع قلوب لا يذكركم بالعمل الذي ستخرجكم منه حق  
السد ذل وذكر الاسم الذي سخره من اسم مطلوب وهذه عنه اليوكين على الأعوان  
فافهم ، علم ذلك ترشد و... الذي نصربه لأن هو ما ساد هذا النوع الذي ناطع وهم  
الوحوش عامة وحب محبتهم وتلاهم حيث حصة تردد فكرك في شلاف التضادين وروى  
بقية أعمد عمارة واضع على شيء ما تردد في شيء من ذلك ، وتل أن الله أسكرهم  
الوهاب أن يرب ما بعد اسم و... وف... وعنه عذرة والسكر نصحيح فهو المتقن ما  
صنع لطيف على الأسرار الخفية التي بعد ما يصنع من شيء على ميثاق  
وهذا آخر ما أردته من هذا الحكمة ومن أسرارها في الأحكام العامة .

( و علم ) أنها الأخ الصالح في ما ضربت بك شيء مواعود يذكره كي يتم أمرك وتدخل ذلك  
في ذهبت وصبر أممك كاتر في السقم ولا حرج بعد ذلك إلى من يعجبك ذلك بل على  
في مناب لا يشعرك فيه أحد بكلام ، لأن هذا شيء مخصوص بالحق والدين الفائق لأنه  
عمل ليس لمن يكون معه نفس ، فاستمع لما ذكره لك فو قد تم والله ما أحت من ذلك  
سبك وأظهرت لك حسب ما وجب في هذه من حوص علوم الأسرار ولا بعد ذلك مسطراً  
في كتاب على هذه الكيفية فان علمهم شعر وعلمهم رمز وعلمهم أحق وعلمهم حذر ولا يكر  
إنسان يعلم من كلامهم مثل هذه وسكة في ذلك وفيه أعلم لحوق على الأسرار .  
والمرجع لما علم صده من ضرباتك فافهم وتدر ترشد شاء فتعالي وهذه صفة المثال المذكور كما ترى

و	ح	و	ش	م	ح	ب	ق	ا	ن	س	ا	ن
ن	و	ا	ح	س	و	ا	ش	ا	م	ة	ح	ب
ب	ن	ح	و	ا	م	ا	ح	ا	س	ش	و	ب
ب	ب	و	ن	ش	ح	ا	و	ا	و	ح	و	و
م	ن	ا	ب	ح	و	و	ن	ا	ش	و	ح	و
س	م	ح	ن	و	ا	ش	ب	ا	ح	ن	و	و
ة	س	و	م	ن	ح	ح	ن	ا	و	ب	ا	ش
ش	ة	ا	س	ب	و	و	م	ا	ن	ن	ح	ح
ح	ش	ح	ة	ن	ا	ا	س	ا	ب	م	و	و

وهذه صفة الحروف المستخرجة من اليقين وهي كما ترى .

و... ب... د... م... ن... س... في شرح وعندها نسخة أخرى وهذا صفة مرجعها لاستخراج قسم كما ترى .

و	ن	ب	ن	م	س	ت	ش	ح
ح	و	ش	ن	ة	ب	س	ن	م
م	ح	ن	و	س	ش	ب	ن	ة
ة	م	ن	ح	ب	ن	ش	و	س
س	ة	و	م	ش	ن	ن	ح	ب
ب	س	ح	ة	ن	و	ن	م	ش
ش	ب	م	س	ن	ح	و	د	ن
ن	ش	ة	ب	و	م	ح	س	ن
ن	ن	س	ش	ح	ة	م	ب	و

وهذه الهم استخرج من أطول حد إسقاط العائد ويطبقها عرصا أسماء رباعية وهي هذه الأسماء. وسایل شستایل حوشایل تنسایل عمحایل وشایل متایل مبحایل شوسایل سوسایل شعایل سحایل توبایل مشایل مبحایل ونسایل شوايل محسایل شستایل حشایل ووبس. وعدد هذه الأسماء أحد وعشرون اسما والاسم الأخير منها بكل من الحروف الأوبس كان ناقص وهو في مثال مكل من السطر الأول حتى تم نظم وهذه حروف النصوص وهو الواحوش استخرج منها الأعولى حد سطلها وتكسرها وإسقاط مكررها وإسقاط العائد ويطبقها حولا من فوق إلى تحت وهي حروف جميع السطر وهذه صفته واح ش ي ن وعدتها ستة أحرف كما ترى

و	ا	ح	ش	ي	ن
ن	و	ي	ا	ش	ح
ح	ن	ش	و	ا	ي
ي	ح	ا	ن	و	ش
ش	ي	و	ح	ن	ا
ا	ش	ن	ي	ح	و

وهذه صفة الأعوان المستخرجة منها: موحيشا اوغيش حيشاون شاونحي يشاونح عيشا وعدتها ستة أسماء.

وهذه الحروف المستخرجة منها اسم تلك الحاكم على تلك الأعوان الستة وهي حروف اسم النصوص بمركب الحرف مع مكرراتها وكسرها

وإسقاط العائد منها وإلا فعدد عدد أفراد سطر الأول منها وأصغر في الحروف واستطاعه وصف إليه سر الأكر وهو ايل وهي هذه: واح ا و ا و ش ي ن. وعددها أحد عشر حرفا وهذا سلك استخرج بإحدى الطريقتين المذكورتين وكلاهما صحيح عصفكي وهذا العدد يستخرج منه ٤٩٢٧ واستقصته دغطكرايل بمناه ايل. وهذه الحروف المستخرجة من الحاح الأيسر الطوى ن م ن م س س ش ح و. وعدتها ستة أحرف وهذا عدد النجود من أفرادها حد الثوبد وإسقاط العائد هو للدحول في الوقف للربع الآتي وقدره عدد ٥٨٤٨ عدد العس والفتات والواح ربع عدده حد إسقاط س الوقف منه

عدد ١٤٥٩ والحر العاقل ثلاثة موضوعة في أول الحروف أربع وهذا هو الحاقم الوعود بد كره:

١٤٥٨	١٤٦١	١٤٦٧	١٤٥١
١٤٦٦	١٤٥٢	١٤٥٧	١٤٦٢
١٤٥٣	١٤٦٩	١٤٥٩	١٤٥٦
١٤٦٠	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٦٨

وتضع هذا الربع الذي تنزه في ظهر الورقة التي مرحت فيها الأصل ثم حد أول الأركان الأربعة من للرج الكبير ووسطها إن كانت الحروف روجا فخرقات أو أربعا أو فردا

حرف وتضعه إلى الحروف الخارجة من الأركان فتكون خمسة أو ستة أو ثمانية تسع كل حرف منها على جهات الوفاق لأربع وكذلك أسماء الأعوان ، وتنظر في هذه الحروف الطبع الثالث إن كان ثانيا فصعته تحت حرارة النار أو تضعه في قصبة وتسد ثوبا وتلقها في ثوب مثلا أو رابعا فادفعه في منزل مضمون له أو هوائا فسلقه في الهواء ولا بد من تسخين واحدة الطبخة وواحدة يحملها بطاب والله أعلم

قال في الأصل : ثم اعم أي اتصال من خمس إلى خمس فده عام لفيلة هذه الكيفية وقال اعم أنه لا يتم عميت إلا إذا شئت استعنه إحدى في حروف الأربعة من الأركان والوسط إن كان واحدا أو اثنين أو أربعة ، فأي طرحة تحت فحكيه ثم أحد حروف تلك الطبعة الثالثة جميعا وتعمل بها مثل هذا الشكل : ظهرت مثلا طرحة سر وثاب على يدية تقول :  
 ا ب ط م و ش د ه عده ١١٣٥ أسقط منها إحدى وخمسين وهو عدد ريل واستطعها ملكا فقدا عددا ريل ثم أصفا إلى ذلك العدد مثله وكان ٢٢٧٠ أسقط منها ٥١ واستطعها ملكا بإحدى ريل بعد عريف ريل ثم أحد الحروف الأربعة ووسطها على هذا النسب : ا ل ف ه ح ا م ي ر ف ش ي ن د ا ل ه ، ثم تجمع أعداد الجمع فتكون ١٣٨٩ أسقط منها ٥١ وأخرجها منها ملكا فكان عشرين ريل ثم أصفا به مثله فكان ٢٧٧٨ أسقط منها ٥١ واستطعها ملكا فكان مائة ريل ثم رخصا إلى مائة ريل ففد واحد خمسة تسعة أربعون مائة ثلاثه سبعة وعنده ذلك وسمها فكان ٣٥١٨ فأخرجها منه ٥١ واستطعها ذلك وفد مائة ريل ثم أصفا إلى ذلك العدد مثله فكان ٧٠٣٦ فأخرجها منه ٥١ واستطعها ملكا بالإصافة فكان وعنده ريل ثم رخصا إلى أصل الطبعة وقفاها ملكا ، يعني أنهم سبعة آلاف وستة وثلاثون ، أي وجمع ريل عطفه ريل فكان اعطى عشرين ريل مع إضافة ريل ، فإد عميت وكان عميت حذاء خمس جميع دلائل بني حرجه بعضه ريل ون كان شرا فأبدل ريل خمس ، وقال لي ( فائدة أخرى جديدة ) وهي بد أن خمس مئة فتكون التسكير ناروح مثل أحمد تحت محمد اكل منها روح ، وإن كان لاسه مفرق مثل رجب تقول رجب رجب محمد رجب ثلاثة أحرف ومحمد أربعة أحرف ورجب ثلاثة أحرف فتكون عشرة وهي روح ، وفي النسخة لا يكون إلا فردا بد كان لاسه روحا فتقول خمسة وإذا كان فردا بعض ثم عمل دائرة وهي خط على اسكسير المتقدم وتبرل قسم نصبة في دحبه حريمه ويسكب أسماء الملائكة أحرفا مفرقة ويحمل عددهم اتصال وانصبوب ، في ثغره الوحة في الوحة وفي نصبة الظهور في الظهور ويحمل على دائرة الدائرة من خارج : ا ب ح د ه و ز ح ، هكذا على سائر جهات

الهمزة الأربع مثال الهمزة بالحاقم وأحرف الطيبة . وهذا ما قلناه لنا حرام الله عنا كل خير  
وهكذا نعمل في كل طبيعة مثل هذه الطيبة ، وهذا صفة الصل كما ترى والله الموفق :

ا ب ج د هـ و ز ح

أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانيون

الساكنون المطبقون المستخرجون من سر

دقائق الأحرف ، للوراية بالذي حنفكم أنوارا

وحسبكم أنوارا ، ثم تقول أحب بعلان الخ

نقسم . ونقول أرحم ملائكة الدربة ، للشاراية المبرادية وهم

علان وعلان ، ثم تقول أحب بعلان بحق ، تلك سمات عليكم

وآحد سواكم دلائل وهذه أسماء الملائكة أحرفا مفرقة تكتب

من داحش الهمزة أيضا غ ف د ا ي ل غ غ ر ي

ط ا ي ل وهكذا إلى آخر أسماء الملوك كما ترى .

١٤٥٨	١٢٦١	١٢٦٨	١٢٥١
١٤٦٧	١٤٥٣	١٢٥٧	١٢٦٣
١٤٥٣	١٢٦٩	١٤٥٩	١٢٥٦
١٢٦٠	١٤٥٥	١٢٥٤	١٢٦٨



١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

(الكيفية السابعة) : ب. أريد أن أذكر من الأمور كالمصاحف التي بين يدي متشاهين أو جمع  
بين متفرعين أو طلب حاجة أو جلب أو مرد أو غير ذلك فكسر اسم المطلوب ثم الحاجة ثم  
اطلب حروفا معرفة حتى يظهر الزمام ؛ مثال ذلك عمرو وعبد زيد ويريدم يلصق بالحقة يليه  
فأردنا أن يكون في قلب زيد كما في قلب عمرو لتعدد الحصة بينهما فنقدم اسم المطلوب على  
المداد أما هكذا ر ي د ي ح ب ع م ر ا تكون قد اخترت لذلك وقتا صالحا  
وطالبا سعيدا ونصبت إلى الوقوع طالع ملته حروفا مفرقة وتكون قد سبقت حروف الاسمين  
على الأربع عناصر فأي عنصر كان الملته به فتصيف ذلك ، يصير تكاليفه مثالا ذلك الزاوي من  
ريد ليا ، واباء ، للهواء ، والبال للتراب ، واباء للهواء ، واحد للهواء ، واليعن للتراب  
وليس للتراب والراء للتراب والواو للهواء ، فكان لتصرف الراء حرف واحد وهو الميم للهواء أربعة  
أحرف اليا ، واليا ، والباء ، والواو ، والياء حرف واحد وهو الزاي ، ولتراب أربعة أحرف  
المدال ، والحاء ، والهمزة ، وصارت حروف للهواء مع حروف للتراب سواء في العدة فخرج  
بعد التساوي إلى شيء آخر يتبعه الزجج من طرح وح وهو : و ر يا الحروف بالموازن  
للتقسمة من المراتب وقسرح ولفائق وثوائ وثواب والروبع والخوامس فوجدنا من  
عصر الهواء مرتبة وهي ا ب هـ ثم درجة وهي الواء وربعين وهما ليان ووجدنا من حروف  
التراب مرتبة وهي المدال ودرجة وهي الحاء ثم ثمانية وهي العين ثم ثلاثة وهي الراء ، فقد اتضح  
لك بالمران الطبيعي أن حروف الهوا ، أقوى من حروف التراب ؛ وإن توافق في عدد فتصع  
حروف عصر الهواء معرفة مصحفة إلى الصن الأول من حروف الطالع ثم حروف الطالع  
وتكسرها حتى يظهر الزمام فلقبه وتعد عددا فتأخذ أوائل المسطور وأواخرها ماعدا أول  
رعام وآخره واسطهم سطر ، عن ما وسمي هذا سطر لتبدأ والحافة وتكسر ذلك السطر معة



أسطر وأنت تحير في ذلك إذا فنتب اسم مطلوب على الطالع أن نحسن يسهل اسم المحبة واللوحة  
واسم مؤلف القلوب وهو الله تم بأحد أربعة هذه السطور وغايتها أيضا وترقيهم سطورا واحدا  
على الولاء وتكسرهم سمعة أحدا فتكون الأعمال ثلاثة أول وثاني من الأول ، وثالث من الثاني  
مثال ذلك زيد وعمر وهذا ، وصفة الأول :

و	ر	م	ع	ب	ح	ي	د	ي	ر
ح	ب	ي	ع	د	م	ي	ر	ر	و
م	د	ي	ع	ر	ي	ر	ب	و	ح
ي	ر	و	ع	ب	ي	و	د	ح	م
ي	ب	و	ع	د	ر	ح	ر	م	ي
ر	د	ح	ع	ر	و	م	ب	ي	ي

وهذه صفة الثاني

ر	و	ح	م	ي	ي	و	ع	ب	ي	ر
ر	ر	ي	و	ي	ح	م	م	ح	ي	ي
ي	ر	و	ر	ي	ح	و	م	م	ح	ي
ح	ي	م	ر	ي	و	ر	و	و	ح	ي
ي	ح	ح	ي	ي	ي	و	ر	ر	ي	و
و	ي	م	ح	ي	ح	ر	ي	ي	و	م
م	و	د	ي	ي	م	ر	ح	ي	ر	ح

هذا العمل من غير الإضافة التي تصاف إليه فإذا  
أردت عملا من الأعمال بسطت مرادك وأضفت  
إليه ما ذكرت لك من الصغر الطالع والطالع  
لا ابتداء للساعة ، ومنهم من يجعل الطالع من اسم  
سطلوب وسم أنه فيكون طالع السطلوب وأنهما  
صحت فهو مسئول به على قول ، وهكذا تعمل  
الثالث من جناح الثاني فإذا تمت ذلك فيكون

م	و	ي	ح	ي	ر	ر
ح	ي	ي	ر	و	ر	م
ر	و	ي	ر	ي	م	ح
ر	ي	ي	م	و	ح	ر
م	و	ي	ح	ي	ر	ر
ح	ي	ي	ر	و	ر	م
ر	و	ي	ر	ي	م	ح

اسم الأول هو الذي يخلق في السبب للوكيل وسمه شيء هو أسماء أرواحه الذي يوكلهم  
بالعمل حالة الوكيل ، والثالث يكون من الصغر . وصفة استخراج ذلك أن العمل الثاني والثالث  
لا يكون إلا روحا فخطه كل أربعة أحرف حرمها وصفت يسهل بل وتتحقق به ملكا وهذا  
ثم رجع إلى أسطر الأول من العمل الأول فحصة ما به ترى سمعه واسم غيره ولبان أربعة الخ  
فأخذ هذه الحجة فترى في مربع كان اسمها لمحرر أو مثبت أو محسن في كل اسم للشر  
وتكون ذلك ، يوفق في لوحة شيء من اسم لم يتم علقه في سببه وتكون قد استمددت لذلك  
بالجلاء لحرف من أكل كل ذي روح وصارح منه في حلوة لا يسهل غيرك حد عنها ومسحها

وتظهرها وحس لتلك عفت كل فرصة تقسم بالقسم ووكل ورحر التوكيل بأسماء الله تعالى  
 التي أخرجتها من حروف يعمل بعد بسطة مكررات فتلو القسم والنوكل والرحر الحقة  
 الموافقة في الوق أو عند الأسر (وكيفية استخراج لأسماء الحسى) إن كان الحرف راء فتقول  
 ركي أو واوا فتقول ودور أو هاء فتقول هدى وهكذا إلى آخر الأحرف. وصفة القسم أن تقول :  
 بسم الله القدوس الصاهر ، حتى انقهر رب المهور و أرمه معذر الأوقات وموحد الأمكة  
 الذي لا يحول ومنك لا يروى صاحب بحر شامخ وحلال لدخ الذي احتجب بالأتوار والهدرة  
 لعظمة والكريمة ولا قدر بأسمائه أدعوك بدوى الأرواح الروحانية والبواسم الربانية فتقسم  
 بسان طلق وقت قوى تقول بفلان إلى آخرهم تقول توكلوا عما أمركم به فلا يستطيعون  
 الحركة لأنفسكم حتى يمدوا حتى هذه وتفصوها توكلوا بكدا وكدا وتذكر الحجة التي آتت  
 قاصدها ، ثم توكل وتقول نحو قسنى هدى عليكم وتقول ، فدا فرعب رحر بأسماء الله تعالى  
 واسحور محال ولا رن مراً حتى يسترق الاستدعاء والتوكيل والرحر عند الحجة المتقدم ذكرها .  
 واعلم أيديك الله حتى أن الإحالة تحصل لك على قدر محضك واستعدادك فتدرك ذلك رشد ، فإذا  
 فرغت من ذلك فاحس الحمول في العصر صاف ، فإن كان عصر النار فاحمله في شيء يحجبه  
 وادعه قريباً من النار تحت صل إليه حرارها ولا تخوف ، وإن كان عصر الهواء فيلق في الهواء  
 وإن كان عصر الماء فيد في مكان تجري عنه لماء ، وإن كان انقلب عنه التراب فبد في به  
 وقد تقدم التنبيه على ذلك والله أعلم .

(الكيفية الثامنة) إذا أردت معرفة توافق الحرف في سر حتى الثاني الصدى وهو أهول  
 عملاً وأصعب مثوبة وأقرب طرعا عما ذكر قبله لأنه ليس في ذلك إلا شيء يسير من العمل  
 وصرفي ذلك أن تأخذ اسم مضمون واحدة ويطب حروفا معرفة رتبة بمروحة حرفا محرف  
 وذلك أن تقدم في لرح حرف مضبوط ثم الحجة ثم العنان آخر كما تقدم ثم احصل ذلك  
 سطرًا واحدًا بمروحة وإن نقص أحده عن الآخر فلا ضرر صاع له شاك في اصطلاح الثامن  
 للعمل ثم كسر هذا السطر في دنت اشك كما ذكره من التكسير إلى سطر الزمام فإذا تم ذلك  
 عند الآن في استخراج الأقسام من دنت شد ، وطريق ذلك أن تأخذ أول بيت في الزاوية  
 اعنى من أعلا ثم حد معها من العدد واستطعمه ثم نصف باله اسر الأكر وهو ايل في آخره  
 بها اسم ملك علوى وهو أول أسماء القسم ثم صاع هذا الشك في مرساة من الوق وهو أن  
 عمه أعلا الزاوية اليمنى ثم حد عدد آخرى فدى في أول بيت من الزاوية اليسرى من الأعلا  
 و صاع فيه مثل ما صنعت في الأول واحدة أعلا الشك من اليسار فهذا اسم ملك ثان من أملاك  
 الوق ثم حد عدد ذلك مافى البيت من الزاوية اليمنى من الأسفل و صاع فيه كما صنعت في الاثنين  
 المتقدمين ثم ضعه أسفل اشك من اليمن فهذا اسم ملك ثالث ثم حد ذلك عدد الحرف  
 الذى في آخر بيت من الزاوية اليسرى من الأسفل واصل به ما فعلت بالثلاثة الأول ثم صاع  
 أسفل الشباك من اليسار فهذا اسم ملك رابع ثم حد ذلك مافى البيت الوسط من العدد لأنه  
 يكون تارة بيتاً أو أكثر ثم سقنطق تنه الأعداد واصل بها كما تقدم ثم ضعه فيما بين الملك



عطارده يصلح للعميين لأنه مخترج ولا يحى أنسبات في سوانح ، فإن دخل له المرض والسقم  
وزرمد والحرث وءوسج والمخاض وما شبه ذلك ، ويرجع له القمل والجراح وكثر وتقتال  
ورف تنم من أذنب ومرض وما شبه ذلك ، وشعرى به السه والعلل ، وانشمس لها القاذ  
للحكيم ونورا ولوراء وما شبه ذلك ، ونزهة هـ محبة واحصت والنوده وما شبه ذلك ،  
وعطارد له كل شيء ، والقمر محبوس من نور ، وما شبه ذلك وقد تقدم التنبيه  
على ذلك مفصلا .

وغيره من معنى شائع هذا شيء ، برج يصنع بشرى وهو حلول الشمس فيه ومطلعها  
بشرى به قاعده عريف بها وهو ثلث بد زدت معرفة ذلك فاحسب ما مضى من السنة  
طية أشهرها وإنما تم رد على ذلك خمسة عشر وسبعة عشر يوما ثم أعط لكل برج  
٧٠ بين يوما وإسأ ما حسن ما بين بعد بعد حتى برج فالشمس فيه ونظم منه درجا بعد الأيام  
الماضية وهي الطالع بالشرقي .

واعلم أن لكل برج ثلاثين درجة كل عشرة درج منه وجه ، فإذا طلع فيكون مع كل  
وجه درجه كوكب حمل فيه مياست ذلك كوكب ، فالوجه الأول من الحمل يطلع معه  
الشمس ، والوجه الثاني من الشمس ، والوجه الثالث من زهرة ، وإذا طلع الثور معه ،  
فالوجه الأول من عطارد ، والوجه الثاني من القمر ، والوجه الثالث لرجل ، وإذا طلع الجوراء  
معه ثلاثين درجه ، فالوجه الأول منها للشرقي والثاني لبرج والثالث للشمس ، وإذا طلع  
سرطان معه ، فالوجه الأول من زهرة والوجه الثاني لعطارد والثالث للقمر ،  
وإذا طلع الأسد معه ، فالوجه الأول من رجس والوجه الثاني من الحسى والثالث للبرج  
، والوجه الرابع منه فالوجه الأول منها للشمس والثاني لزهرة والثالث لعطارد وإذا طلع  
مدها لبرج ، فالوجه الأول من القمر ، والوجه الثاني لرجل ، والثالث للشرقي ، وإذا طلع  
مقرب فهو حكم الحمل ، وإذا طلع مده نعوس فهو حكم ثور ، وإذا طلع مده الحسى فهو  
حكم الجوراء ، وإذا طلع مده القمل فهو حكم اسرهم ، وإذا طلع مده الخوب فهو حكم  
الأسد فاعلم هذه الطوائع التي عسى مد ر الأعمال ، وقد نظم بعضهم ذلك على كل وجه من  
الوجه في تلك البروج آخر حرف من حروف تلك كوكب علامة على حال

الكشف أحدث (١) حشة في القرب

والثور دول (٢) قومه للعصم

والثوماني نهم (٣) موحد

سرطان هدر (٤) دلوه الشرب

(١) برج ، شمس ، زهرة . (٢) عطارد ، ثور ، رجل . (٣) شرقي ، برج ، نهم .

(٤) زهرة ، عطارد ، قمر .

والثالث لينخ (١) حوته في ماء

عن ذرا ثيد (٢) جنبها لرق

على (٣) على للبركات أفق سرة

لكل وجه حرف آخر كوكب

عإذا بسطت الحروف وكسرت فلا تنقش إلا في معدن مناسب ويكون المعدن منسوبا إلى ذلك  
الكوكب الطالع مع ذلك البرج الطالع ويكون ذلك معدن طهرا يتطهير الحكاء ليصح معه  
العلم والعمل ويكون حسبه التأثير من الله تعالى فان معادن العامة لا تصلح أن تكون موضوع  
العلوم السرية ، فاعلم هذا السر الذي هو رأس الأنعمى ، فان لم توجد المعادن في ما يقوم مقامها  
من الأحجار والأت والحيون عما هو في قسمة ذلك الكوكب ، وسأذكر لك المعادن وأبائها  
وكوكبها وبخوارتها المنسوبة إلى تلك الكواكب وكيفية تطهير تلك المعادن التي تنقش عليها  
حروف العمل وأذكر لك ما يقوم مقامها يد لم توجد .

اعلم أنها الطالع أن أول يوم ابتدأ فيه حبه الله ما هو ( يوم الأحد ) فلما كان أول  
الأنم ومعدن عليها حبه الله ، فذلك الأعظم وهو فللك الشمس وهو أشرف الكواكب  
لأنه عملة القلب للعبد وملك للرب ، وهو حر يأس وبه يوم عالم وبه صرف الجهات  
فلما أن حبه الله تعالى هذا السر الأعظم استحق أن يحبه الله تعالى من المعادن الأرضية معدن  
الذهب لأن ذلك يقاومه في سره لأنه شريف في حبه كسوف الشمس على الكواكب  
وبه قوام الدم ، وهو حر رطب معدن لا يؤثر فيه الطالع ، وأما ( يوم الاثنين )  
فمخصوص بملك القمر وهو بارد رطب ، وأما ( يوم الثلاثاء ) فهو منسوب إلى المريخ  
وهو حر ، وأما ( يوم الأربعاء ) فهو منسوب إلى عطارد ، وأما ( يوم الخميس ) فهو منسوب  
إلى المشتري ، وأما ( يوم الجمعة ) فهو منسوب إلى الزهرة ، وأما ( يوم السبت ) فهو منسوب إلى رطل  
عما الشمس فلها الذهب ، وأما القمر فلله الفضة ، وأما المريخ فلله الححاس الأحمر ، وأما عطارد  
فلله زئبق ، وأما المشتري فلله القردور ، وأما الزهرة فلها الححاس الأصفر ، وأما رطل فلله  
الزجاج وما ذكرته من أن المريخ له الححاس الأحمر والزهرة فلها الححاس الأصفر هو الصواب  
حالا من عكس فهو زهر ومعالصه ، فان كان في لبح نبي يوم فيه يعمل للشمس فيكون من  
الذهب الله ، فان لم يوجد في ما يقوم مقامه من حشب اسباب كحشب الخلف والقرخل والعود  
الغافلي فان لم يوجد ذلك في ما يقوم مقامه من الحيوان كحشد الأسد ونهر والشمع الأصفر إلا  
أنه ينحش عليه في السلاخ احدة من سلاخ ، فان لم يوجد ذلك كله في الحرر الأصفر ، فان  
يوجد في قطعة كتان مصنوعة برعمران ، وبين كل طالع لقمر فليكن النقش على وجه القمر  
لندر أو على المشتري الطاهر فانه محرم مقامه أو على حجر المور الأبيض أو ، يوجد على  
ما يقوم مقامه من السار أو على الحاشم أو على رقيقة الكدن أو من الحيوان كحشد الأرنب  
أو الثعلب ، وبين كل طالع مريخ فليكن النقش على الححاس الأحمر لندر أو على ما يقوم مقامه



من الأحجار حجر المصططيس 'والحجر الأحمر أو ميعوم مقامه من أسات وهو الحجر الأحمر  
أو حرقه السكتان المصوغة ، يصغر أو ميعوم مقامه من حيوان كالذئب ، وإن كان الطالع  
عطارد فيمكن نقش على رأسه المصمود أو على ميعوم مقامه من أسات كحرقه السكتان الأبيض  
أو على ميعوم مقامه من الحيوان كحجر ، بمرلان ، وصدق الحرق ، وإن كان الطالع ، المشري  
فيمكن نقش على القردير المدر ، فإن لم يوجد فمما يقوم مقامه من الأحجار كاسود والبيات  
كحرقه ، القطن الأبيض ومن حيوان كاشمع الأفعى ، وإن كان الطالع زهرة فيمكن نقش على  
الحساس الأصفر المدر أو من أسات كحرقه سكتان لأصغر أو لأصغر من الحيوان الصدوق  
أيضا ، وإن كان الطالع راحل فيمكن نقش على الأسرب وهو الرصاص المدر أو على ميعوم  
مقامه من الأحجار كالزجاج عرصص و تقار ، الأسود ، فإن لم يوجد فمما يقوم مقامه من أسات  
كحرقه الحرق ، الأسود فإن لم يوجد في حرقه سكتان مصوغة ، الأسود ، ويكون نقش عليها  
بالإسديام الأبيض ، راحل ، وسبائك ، بمرلان ، شاة ، شاة ، شاة

لللادن أو القسط الأسود ، وإن كان مشرقى فيكون القسط الأبيض ، وإن كان إرهرا فيكون  
لللك ، وإن كان ظريح فيكون القسط و القرحيل أو الرخيد ، وإن كان عطارد فيكون  
الشمع الأبيض مع القسط الأبيض محوطين على السواء وسمى عند الحكماء بالطابع فاتهم  
ما أوحت لك وأصحت وأصحت وأفهمت

واعلم أن قراءه شرطها في دفع العمل أن يكون عند أسطر التفسير لا يريد ولا بعض  
جميع الخس في العمل وقد تقدم ذلك وقال بعض علماء هذا الفن إذا مر كوكب الطالع (١)  
الذي عمل فيه ذلك بعد مخرج عمله ويحرقه ولو أعياه الأعمام والأقسام وليس ذلك صحيح  
بل إذا قرأه عدة أول مرة وبعثته في مكانه استب فلا يسمى أن يرجع بعد ذلك من  
مكانه فيطل سره فإن كان العمل سرا فيحصل في كور ديس ويحصل معه شيء من الخائف  
مثل الثوم والصل والصل و السكرات و الخشب وما أشبه ذلك حد أن تحرقه في حرقه سوداء  
ومسة إن كان العمل طالع رجل أو حمراء دية في طالع أربع ، وسمى أيضا أن تحصل أعمال  
الشمع خارج السور غير داخله وتصرف في الكون من عز وفهر كما قال أرسطاطاليس  
للإسكندر : أتخذ من العلم ما حيك عن سلاح والحمد والصل

هذا وقد جمعت مادسوه في الأسفار وما مضوه عن الأبناء أرحم ذلك أي بخلصا  
ويحب الصلح من طمة الأعداء في الله ما وعد المباد وقد آن من عمل القلم في هذا المبدأ  
قاله الله أيها العامل عليك تنقوى الله لأنها السب الأقوى وأن يحفظ هذا الفن عن يد الجهال  
وأهل الحسق والصلال وأن يحفظ النظر إلى وجهه الكريم محمدا سيد المرسلين .

عن رسالة السر للظروف

ولها

رسالة المدرة النيرة في حوامع الأسرار الروحانية

رسالة

# الدرة البهية

و

جوامع الأسرار الروحانية

وضع

ولي الله الصمداني والعالم الروحاني  
الشيخ علي بن محمد الطندتاني  
رحمه الله وفقه به الدين آمين

---

١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م

---

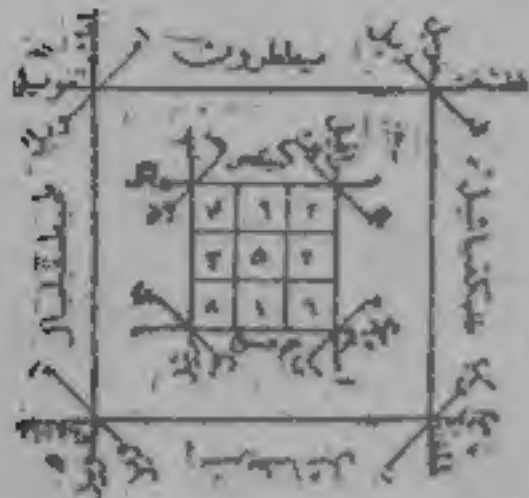
## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلاة والسلام على  
 أشرف المرسلين ، سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه أجمعين .  
 ( أما بعد ) فيقول العيد القدير إلى رحمة ربه الباري « على بن محمد الطندائي القاري »  
 هذه نبذة لطيفة تحوى فوائد شريفة ، جمعها خدمة لإخوان المسلمين ، ومبيتها :  
 [ الدررة الالهية في جوامع الأسرار الروحانية ] تقع الله بها كل من تلقاها بقلب سليم ،  
 لانه جواد حكيم رؤوف رحيم .

### العهد القديم

بسم الله العلي العظيم الرحمن الرحيم بركة برهته ٢ كرر ٢ تنبه ٢ طوران ٢ مزجل ٢  
 زجل ٢ رقب ٢ رهش ٢ غلش ٢ خوطير ٢ قلهود ٢ برشان ٢ . كطهير ٢ تموشلخ ٢  
 برهولا ٢ بشكيلخ ٢ قزمر الغليط ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كينهولا ٢ شمخاهر ٢ شمخاهر ٢  
 شمخاهر ٢ شمخاهر ٢ بكهطهويه ٢ بشارش ٢ طوياش ٢ نموء ٢ شمخاهو باروخ ٢ نور ٢ سيوح ٢  
 قدوس ٢ ربنا ورب الملائكة والروح . أحيوا أيها الأرواح الروحانية بحق هذا العهد الشريف  
 عليكم وطاعته لديكم « وأوفوا عهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلكم  
 الله عليكم كميلا إن الله يعلم ما تفعلون . فمن نكث فإني مكث على نفسه . ومن أوفى بما عاهد  
 عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما . أياكم تكونوا يأت بكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير . وهو على  
 جمعهم إذا يشاء قدير . إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون » أحيوا  
 يا معاشر الأرواح الروحانية والملوك الكرام الطاهرة الرضوية والأشخاص الجوهرية والأشباح  
 النورية . اهبطوا على الملوك الأرضية وتوكلوا بحلب النافع إلى ودفع المضار عن وعن تحيط به  
 شفقتي ، بحق اسم الله العظيم الأعظم الذي أوله آل وآخره آل وهو آل شلع يعوي يويه يه به به  
 آيه آيه آم آم أه أه وه وه يتكبر بشكفال يصمى كمي يسي بحبال مطيع لك يا آل ما أعظم اسمك  
 يا آل آل ، ماسمع اسمك روح وعصاه إلا وقعت جناحه وصق واحترق إصمق يا آل جل  
 زربال وذربال احترق من عصي اسمك يا الله . أقسمت وعزمت عليكم بطالم الغيب والشهادة الكبير  
 للكمال . وبالإسم الذي تعاهدتم به عند باب الهيكل الكبير وهو يمشاقش ٢ مبراقش ٢  
 انشماقش ٢ شقمونش ٢ « ومن يمرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا مبطنا » وبحق أهايا شراها  
 براها أدونايا أسيان آل شدای وبسر بظد زهيج واج وبحق يدوح شجهزط « فلا أقسم بمواقع  
 النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم . إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلموا على  
 وآتوني مسلمين » مسرعين طائعين لأمر الله رب العالمين . « ومن يرغ منهم عن أمرنا نفقه من

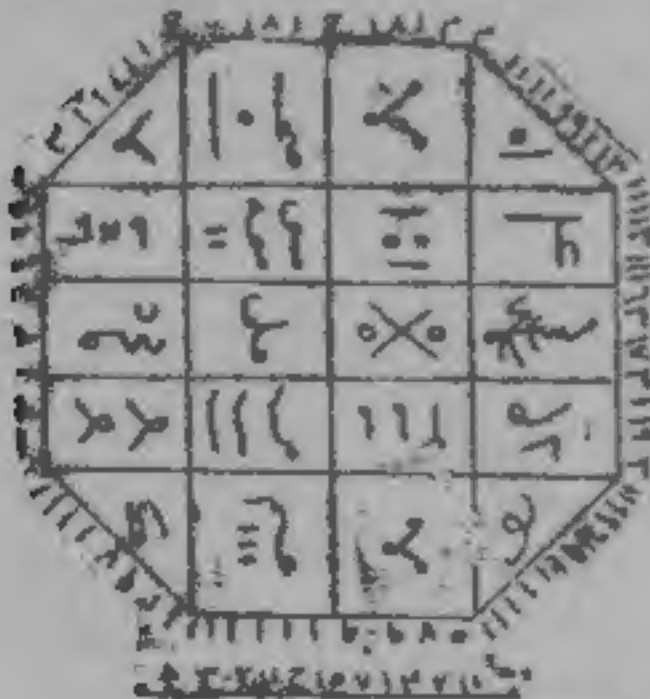
عذاب السمير - يا قومنا احيوا داعي الله وآمنوا به يحقر لكم من ذنوبكم ويحرك من عذاب  
اليم - ومن لا يحب داعي الله فليس يمجز في الأرض وليس له من دونه أولياء أولئك في ضلال  
مين - وحشر لسلطان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون - وحشرناهم فلم تادر  
منهم أحدا - وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير هيا هيا الوحا الوحا المجل المجل  
الساعة الساعة بارك الله فيكم وعليكم ، تم العهد الشريف وهو نافع لكل أمر تريد من جلب  
نفع أو دفع ضرر - وطريق التصرف به والانتفاع بأسراره أن تكتب الوفق الآتي وتلوه على  
وتوجه به لحاجتك فانها تقضى بإذن الله تعالى وهذه صفته كما ترى :



وإذا أردت التأليف بين متصرفين والتوفيق  
بين متخاصمين فاكتبه واكتب حوله : بسم الله  
الرحمن الرحيم ، اللهم سر مدوح عند ٢٠ وبالقم  
والروح وبكل نبى ومدوح أن تجمع بين الروح  
والروح بأجمع عند ١١٤ اجمع قلب فلان بن  
فلانة على عبة فلانة بنت فلانة بأحدى عدد ٢٠ احد  
فلان بن فلانة لربة فلانة بنت فلانة بأودود عند ٢٠

لجمل الألفة التامة والحببة الكاملة بين فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة حتى يكون طوع إرادتها  
بالعدد ٩٩ بأفرد ياصد ، بأمن لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد . « يحبونهم كحب الله والذين  
اتقوا أشد حبا لله - لو أفقت مافي الأرض جميعا ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه  
عزيز حكيم - عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم .  
وإذا أردت فك للسحور أو للربوط من النساء أو عن أى إنسان رجلا كان أو امرأة

فاكتب هذا الطالع :



كباش كلوش يطوش بأشاطيش

بطارش كلوش فيرش غيوش كياش :

« الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه

سنة ولا نوم له مافي السموات ومافي الأرض

من ذا الذى يشفع عنده إلا بؤنه يعلم

ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون

بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه

السموات والأرض ولا يشوده حفظهما

وهو على العظيم - السحر إن الله سيطله

إن الله لا يصلح عمل للتسدين »



وإذا أردت جلب الحبيب والمحب فقم  
شخصين من ورق واكتب على شخص الطالب  
هكذا :

أبرخ ٢ يورخ انوش ٢ سورخ بارخ ٣  
بروخ ٢ .

ر  
٢٥٥ ٢٥

ان وس ل ذ ق د و ج ب  
وعلى شخص الطالب هكذا :

جلوش عيروش عراش جواش ههوش  
فهروش شلوش يروش يروش يروش

د ف ر  
٢٥٥ ٨٥ ١٠

ثم اجلس وجه الطالب على وجه الطالب  
وعلقهما في حية واقرأ عليهما هذه الأسماء .

ايه بقطريال جليش دميال هططوش وعيم  
زخطا حدياه طييال ٤٥ مرة ثم العهد القديم

٧ مرات ، فان أحسست بشغل في عضو من أعضائك فهي علامة الإجابة وإلا فكرر سبعة ثمانية  
أو ثالثة وهكذا إلى تمام ٤٩ مرة فان القصور يتم لأعماله باذن الله تعالى والبخور لبان ذكر  
وكربرة وجماجيم تمر حنا .

وإذا أردت معرفة مكان الضائع أو المفقود فكتب هذا الطلسم على جريدة خضراء بمقادير  
بناني بقلم حبة خالي النقطة وهذه صفة كما ترى :

وأطلق بخور الكندر والكزبرة والجاوي واقرأ  
العهد فان الجريدة تسير إلى مكان الخبيثة أو الضائع

وبهذه الطريقة أيضا تستدل على مكان السحر للدفون والعيد الأبق . ولها أيضا أسرار كثيرة .  
ولولا ضيق المقام لكشفت لك من أسرارها عجائب وفي هذا القدر كفاية ، فعليك بتقوى الله  
في أعمالك تمل الرغائب ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه وسلم وشرفه  
وكرم ، واحمد لله أولا وآخرا .

وقد تمت هذه القصة في مدينة طندنا في صباح اليوم العاشر من شهر محرم الحرام فائحة  
شهور السنة الثالثة من القرن الحادي عشر من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل وأتم صلاة  
واسمى وأزكى تحية .



## فهرس

### السر المظروف في علم بسط الحروف

صفحة

- ٢ خطبة الكتاب
- ٣ المقدمة
- الكيفية الأولى في التأليف بين اثنين أو التفریق بينهما
- ٤ فائدة : في معرفة الأوقات للأعمال
- ٥ تنبيه متعلق بعلم الميزان
- ٦ فائدة استطرادية لقضاء الخواص
- فائدة في علم التكسير وتفسير قلوب السلاطين الخ
- ٧ الكيفية الثانية في معرفة الجلب
- ٩ ٥ الثالثة في خواص الأحرف الترابية
- ١٠ ٥ الرابعة في خواص الحروف الموقية
- ٥ الخامسة في خواص الأحرف المائة
- ١١ العزيمات
- ١٢ الكيفية السادسة وعليها المدار في العمل
- ١٨ ٥ السابعة في إصلاح ذات البين بين متخاصمين أو جمع بين متخاصمين
- ٢٠ ٤ الثامنة في معرفة التصريف بالوقوف الحرف للرجي
- ٢١ خلاصة في كيفية العمل
- ٢٤ كيفية تطهير الأجساد

## فهرس

### الغرة البية في جوامع الأسرار الروحانية

صفحة

- ٢٨ خطبة الكتاب - العهد القديم
- ٢٩ معرفة التأليف بين متفرقين والتوفيق بين متخاصمين
- ٣٠ معرفة جذب الحارب والطارق
- معرفة مكان الضائع أو المخبأ